

Настанови

для оформлення посилань у тексті та Списку посилань

у збірнику наукових праць
«Культура і мистецтво у сучасному світі»

Ці настанови описують правила форматування та методи цитування джерел відповідно до принципів Publication Manual of the American Psychological Association, Seventh Edition (2020).

Детальнішу інформацію про APA Style можна знайти за посиланням (<https://apastyle.apa.org/>)

Зміст

[Цитати](#)

[Посилання у тексті](#)

[Список посилань](#)

[References](#)

[Приклади оформлення джерел](#)

[Книги](#)

[Статті](#)

[Матеріали конференцій](#)

[Дисертації та автореферати](#)

[Законодавчі документи](#)

[Довідкові видання](#)

[Каталоги](#)

[Комплекти листівок](#)

[Нотні видання](#)

[Аудіовізуальні документи](#)

[Інтерв'ю](#)

[Архівні матеріали](#)

[Інтернет-ресурси](#)

[Ідентифікатор цифрового об'єкта DOI](#)

У процесі написання наукової статті потрібно дотримуватися загальних правил цитування й посилання на джерела в тексті.

Для підтвердження авторських аргументів у рукописі слід цитувати відповідні та перевірені джерела.

Цитати:

- потрібно наводити мовою рукопису статті;
- зміст цитат й посилання на відповідні сторінки мають точно відповідати першоджерелам;
- автори повинні уникати надмірного самоцитування.

У разі прямого цитування цитований фрагмент тексту береться в «лапки» і подається оригінальною мовою джерела. У посиланні, крім автора й року видання, слід вказати діапазон сторінок.

Пряму цитату обсягом 40 слів і більше потрібно оформлювати як блокову цитату.

Блокову цитату слід подавати з нового рядка з абзацним відступом, не брати в лапки. Посилання в дужках ставити після крапки в кінці блокової цитати.

Приклад:

Щодо навчального репертуару студентського фольклорного колективу разом із І. Шевченко зазначимо, що він має складатися з

народних пісень, при виборі яких необхідно враховувати вікові особливості сприйняття їхнього змісту, музичний матеріал, його обробку. Особливо слід підкреслити важливість і необхідність народної пісні для вокального виховання, набуття на її основі цілого комплексу навичок (співацького дихання, дикції, кантилени, розвитку гармонічного слуху) тощо. (Шевченко, 2021, с. 142–143)

Цитуючи іноземних авторів, їхні прізвища в тексті потрібно вказати мовою статті й одразу (у круглих дужках) мовою оригіналу.

Приклад:

Ролі фольклору у виховній роботі та патріотичному вихованні дітей присвячені розвідки А. Шарафутдінова та У. Юсупова (Sharaffutdinov & Yusupov, 2022), Л. Бабамурадової (Babamuradova, 2022), Ф. Нуруллаєва (Nurullaev, 2020), С. Садовенко (2019) та ін.

У тому разі, якщо точність цитування не є істотною, а важлива сама думка, запозичена в автора, то авторський текст слід викладати вільно в межах думки, що цитується, й *обов'язково наводити посилання*.

Приклад:

Основою акторської методології трупа обрала систему Станіславського, автор якої вбачав місію театру в творчому перетворенні світу відповідно до вищих гуманістичних ідеалів, а завдання становлення актора сприймав як виховання особистості художника, що вимагає різнобічного розвитку людини, формування духовного світу особистості та особливого світогляду (Лисецкий, 2014, с. 4–5).

Посилання в тексті *потрібно*:

- наводити щоразу, коли цитується джерело;
- оформлювати на кожну цитату, запозичену думку, статистичні дані, ілюстрації, таблиці, вказуючи автора, в якого вони запозичені;
- оформлювати одразу після запозиченого фрагмента із зазначенням номера (діапазону) сторінки, на якій розміщена цитата, запозичена думка, статистичні дані, ілюстрація, таблиця.

Оформлення посилань у тексті має відповідати рекомендаціям із оформлення посилань у наукових роботах за стилем APA (American Psychological Association (APA) Style).

Посилання у тексті *складаються* з прізвища автора та року публікації.

Якщо автор відсутній, потрібно використати назву джерела та рік публікації.

У разі відсутності року публікації слід використати позначення – *nd* (без дати).

Посилання у тексті мають *два формати*:

1. **У дужках.** Потрібно вказати прізвище автора й рік публікації, розділені комою. Між прізвищами двох авторів слід використати амперсанд (&). Цей формат цитати може бути всередині або в кінці речення.

Приклад:

Ці ринки усувають «тиранію географії» (Iordanova & Cunningham, 2012), дозволяючи клієнтам знаходити в «онлайн-просторах» те, що вони шукають.

Це перетворює реальне почуття спільноти (Tryon, 2013) на сильно поляризований «колаборативний індивідуалізм» (Bandinelli & Gandini, 2019; Klein, 2020).

Важливо відстежувати емоції, свої психологічні стани й розуміти, що відбувається (Гаврилова, 2022).

2. Наративні (розповідні). Прізвище автора потрібно включити в текст як частину речення, рік вказати у дужках одразу після прізвища. Між прізвищами авторів поставити сполучник «та». Прізвище автора може бути будь де в реченні, за змістом. Якщо прізвище автора й рік видання є частиною речення, дужки ставити не потрібно.

Посилаючись на роботи інших авторів, перед прізвищем потрібно вказати ініціали. Не слід писати повністю імена авторів, роботи яких цитуються.

Приклад:

Візуальні та інші виражальні засоби комедій режисера аналізуються в роботі К. Гансмаєра (Hansmeyer, 1999).

Одна з останніх зустрічей батька та сина описана в книзі Дж. МакКейба (McCabe, 1978) «Чарлі Чаплін».

У цьому аспекті варто звернути увагу на роботи таких зарубіжних авторів, як Х. Дженкінс та ін. (Jenkins et al., 2013), які досліджують «внутрішню напругу».

Приклад оформлення посилання в тексті на праці одного автора різних років:

Опубліковано лише оглядові статті про книжкову графіку художника загалом, де згадані й ці видання (Гоян, 2005, 2007, 2008).

Приклад оформлення посилання в тексті за заголовком публікації:

Бренд GUERLAIN отримав від Міністерства економіки та промисловості Франції нагороду Living Heritage Company (*Guerlain, une histoire*, 2010).

З використанням золота, вручну було промальовано 69 бджіл (*Napoléon et le flacon*, 2015).

Приклад оформлення посилання в тексті в разі відсутності року видання джерела:

На Стародавньому Сході судини для ароматичних рідин робили з такою вузькою шийкою, що навіть під час їхнього перевертання рідина звідти виливалася по крапельці (Delacourte, n.d.).

Приклад оформлення посилання в тексті на особисте, не опубліковане інтерв'ю з митцем:

Про те, як почав писати твори, композитор розповідав в інтерв'ю: «Усе почалося ще з училища, адже там треба було писати оркестровки та аранжування» (А. Маціяка, особисте спілкування, 2017).

Список посилань:

- подається після основного тексту рукопису;
- наводить джерела оригінальною мовою публікації, в алфавітному порядку;
- містить інформацію, необхідну для того, щоб знайти процитоване джерело.

Кожне процитоване джерело має бути включено до Списку посилань. Так само кожен запис у Списку посилань має бути згаданим у тексті роботи.

Оформлювати Список посилань необхідно за стилем APA (American Psychological Association (APA) Style), 7-ме видання.

Якщо в Списку посилань наведено декілька робіт одного автора, редактора або упорядника, у такому разі записи розміщують у хронологічному порядку за роками видання в порядку зростання.

Уніфікований локатор ресурсу Uniform Resource Locator (URL) є стандартизованою адресою ресурсу (документу чи зображення) в мережі Інтернет.

URL сприяє розпізнанню онлайн ресурсу та допомагає цей ресурс відкрити.

URL необхідно додавати при посиланні на онлайн ресурс.

Digital Object Identifier

Згідно з п.6. Порядку формування Переліку наукових фахових видань України (Наказ МОН № 32 від 15.01.2018) присвоєння кожному опублікованому матеріалу цифрового ідентифікатора DOI є обов'язковим.

Складаючи Список посилань у науковій публікації, необхідно вказувати цифровий ідентифікатор DOI статті, книги, доповіді конференції тощо.

References

Повторює Список посилань латиницею.

У квадратних дужках потрібно подати переклад назви джерела англійською.

Оформлювати References необхідно за стилем APA (American Psychological Association (APA) Style), 7 видання.

У References потрібно *транслітерувати*:

- прізвища авторів;
- назви газет, журналів, книг, збірників (виділити курсивом);
- назви видавництв.

У кінці запису вказати мову оригіналу: [in Ukrainian], [in English].

Приклади оформлення джерел

	Оформлення посилання у тексті	Оформлення записів у Списку посилань
Книги		
1-го автора	О. Письменна (2010); (Письменна, 2010).	Письменна, О. (2010). <i>Хорова музика Лесі Дичко</i> . Наукове товариство імені Т. Шевченка.
	S. Girgus (2002); (Girgus, 2002).	Girgus, S. B. (2002). <i>America on film: Modernism, documentary, and a changing America</i> . Cambridge University Press.
	G. Mast (1979); (Mast, 1979).	Mast, G. (1979). <i>The comic mind. Comedy and the movies</i> (2 nd ed.). The University of Chicago Press.

2-х авторів	Л. Архімович та М. Гордійчук (1992); (Архімович & Гордійчук, 1992). V. D'Efilippo and J. Ball (2013); (D'Efilippo & Ball, 2013).	Архімович, Л., & Гордійчук, М. (1992). <i>М. Лисенко: життя і творчість</i> (3-тє вид.). Музична Україна. D'Efilippo, V., & Ball, J. (2013). <i>The infographic history of the world</i> . Harper Collins.
від 3-х до 20 авторів	Н. Крижановська та ін. (2019); (Крижановська та ін., 2019). J. Van Dijck et al. (2018); (Van Dijck et al., 2018).	Крижановська, Н. Я., Вотінов, М. А., & Смірнова, О. В. (2019). <i>Основи ландшафтної архітектури та дизайну</i> . Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова. Van Dijck, J., Poell, T., & de Waal, M. (2018). <i>The platform society: public values in a connective world</i> . Oxford University Press.
без автора	(Відгуки минулого, 1954).	<i>Відгуки минулого: О. Кошиць в листах до П. Маценка</i> . (1954). Культура й освіта.
за редакцією	S. Cohan (2019); (Cohan, 2019).	Cohan, S. (Ed.). (2019). <i>The sound of musicals</i> . British Film Institute.
автор-організація	Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD) (2019); <i>перше згадування в тексті</i> ; OECD (2019) <i>повторне</i> .	Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2019). <i>An introduction to online platforms and their role in the digital transformation</i> . OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/53e5f593-en
автор-упорядник	Л. Ластовецька та М. Ластовецький (2022); (Ластовецька & Ластовецький 2022).	Ластовецька, Л., & Ластовецький, М. (Упоряд.). (2022). <i>Кожна квітка – пісня України: твори для дитячого хору</i> . Посвіт.
розділ із книги	C. Bandinelli and A. Gandini (2019); (Bandinelli & Gandini, 2019).	Bandinelli, C., & Gandini, A. (2019). Hubs vs Networks in the creative economy: Towards a "Collaborative individualism". In R. Gill, A. Pratt, & T. Virani (Eds.), <i>Creative hubs in question. dynamics of virtual work</i> (pp. 89–110). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-10653-9_5

Статті		
1-го автора	А. Ткач (2022); (Ткач, 2022). L. X. Babamuradova (2022); (Babamuradova, 2022).	Ткач, А. (2022). Глобалізаційні процеси та їхній вплив на український музичний фольклор. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>, 46, 145–149. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258628 Babamuradova, L. X. (2022). The Role of Folklore in the Moral and Aesthetic Upbringing of the Individual. <i>World Bulletin of Management and Law</i>, 7, 101–103. https://scholarexpress.net/index.php/wbml/article/view/573/525
2-х авторів	В. Сінельнікова та І. Сінельніков (2019); (Сінельнікова & Сінельніков, 2019). D. Compagno and M. Treleani (2019); (Compagno & Treleani, 2019).	Сінельнікова, В. В., & Сінельніков, І. Г. (2019). Музичний фольклор в умовах сцени: сучасні тенденції. <i>Інноваційна педагогіка</i>, 14(1), 140–144. https://doi.org/10.32843/2663-6085-2019-14-1-28 Compagno, D., & Treleani, M. (2019). Introduction to Meaningful data / Données signifiantes. <i>Semiotica</i>, 230, 1–17. https://doi.org/10.1515/sem-2018-0141
3-х авторів	Н. Перцова та ін. (2017); (Перцова та ін., 2017). A. Capalbi et al. (2021); (Capalbi et al., 2021).	Перцова, Н. О., Горобець, В. П., & Гриценко, В. В. (2017). Специфіка української хорової літератури на прикладі творчості Л. Дичко, В. Степурка, В. Польової: традиції та новаторство. <i>Молодий вчений</i>, 11(51), 614–617. Capalbi, A., Fabbri, T., & Iervese, V. (2021). New Digital Cinema: How Platforms Are Changing the Audiovisual Industry. <i>Acta Universitatis Sapientiae, Communicatio</i>, 8(1), 22–35. https://doi.org/10.2478/auscom-2021-0002
з газети	J. Berman (2020); (Berman, 2020).	Berman, J. (2020, December 18). 8 Takeaways From the Streaming Wars' Biggest, Weirdest Year Yet. <i>Time</i>. https://time.com/5922040/streaming-wars-2020/

Матеріали конференції		
	В. Кушнарьов (2020); (Кушнарьов, 2020).	Кушнарьов, В. В. (2020, 14–16 травня). Інформаційно-контекстні детермінанти освітнього процесу факультету інформаційної політики та кібербезпеки Київського національного університету культури і мистецтв. В <i>Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі</i> [Матеріали конференції] (с. 14–16). Видавничий центр КНУКіМ.
	S. Hastuti, St. Slamet, Sumarwati and A. Rakhmawati (2022); (Hastuti et al., 2022).	Hastuti, S., Slamet, St. Y., Sumarwati, & Rakhmawati, A. (2022). The Creative Writing Based On Folklore Digitalization. <i>International Conference of Humanities and Social Science (ICHSS)</i> , 1(1), 572–577.
	A.Katsanevaki (2012); (Katsanevaki, 2012).	Katsanevaki, A. (2012). Traditional singing: Field-Research or a performing art? Combining research methods and teaching methods in one field (An introductory note). In <i>musical practices in the Balkans: Ethnomusicological perspectives</i> [Proceedings of the Conference] (Vol. 142, Book 8, pp. 149–166). Serbian Academy of Sciences and Arts; Institute of Musicology. https://cutt.ly/8N2LD8N
	O. Kravchenko et al. (2019); (Kravchenko et al., 2019).	Kravchenko, O., Leshchenko, M., Marushchak, D., Vdovychenko, Y., & Boguslavskaya, S. (2019, May 22–24). The digitalization as a global trend and growth factor of the modern economy. In <i>The 8th International Conference on monitoring, modeling & management of emergent economy (M3E2 2019)</i> (Vol. 65, Article 07004). https://doi.org/10.1051/shsconf/20196507004

Дисертації та автореферати		
	Л. Мартинів (2019); (Мартинів, 2019).	Мартинів, Л. І. (2019). <i>Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини</i> [Дисертація кандидата мистецтвознавства, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка]
	О. Батовська (2019); (Батовська, 2019).	Батовська, О. М. (2019). <i>Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-виконавський феномен</i> [Дисертація доктора мистецтвознавства, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової]
	І. Плехова (2010); (Плехова, 2010).	Плехова, І. (2010). <i>Часопис «Українська книга» (1937–1943) у контексті становлення української книгознавчої періодики першої половини ХХ століття</i> [Автореферат дисертації кандидата наук, Київський національний університет імені Т. Шевченка].
	О. М. Кобелєв (2013); (Кобелєв, 2013).	Кобелєв, О. М. (2013). <i>Інформаційно-аналітична діяльність бібліотек України: теоретико-методологічні засади розвитку</i> [Автореферат дисертації доктора наук із соціальних комунікацій, Харківська державна академія культури].
Законодавчі документи		
	(Верховна Рада України, 1996).	Верховна Рада України. (1996, 3 липня). <i>Про рекламу</i> (Закон № 270/96-ВР). https://zakon.rada.gov.ua/laws/card/270/96-%D0%B2%D1%80
	(Верховна Рада України, 2017).	Верховна Рада України. (2017, 5 вересня). <i>Про освіту</i> (Закон № 2145-VIII). https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text
Довідкові видання		
	Р. Шмагало (2015); (Шмагало, 2015).	Шмагало, Р. (2015). <i>Енциклопедія художнього металу</i> . Априорі.
	(Ренесансовий художній метал, б.д.).	Ренесансовий художній метал. (б.д.). В <i>Енциклопедія художнього металу</i> . Взято 28 червня 2022 року з https://cutt.ly/3CcunmG
	Є. Головаха (2014);	

	(Головаха, 2014). Merriam-Webster, (n.d.); (Merriam-Webster, n.d.).	Головаха, Є. І. (2014). Колектив. В <i>Енциклопедія Сучасної України</i> . Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. http://esu.com.ua/search_articles.php?id=5525 Merriam-Webster. (n.d.). Semantics. In <i>Merriam-Webster.com dictionary</i> . Retrieved January 4, 2020, from https://www.merriam-webster.com/dictionary/semantics
Каталоги		
	(Укрпромфарфор, 1987). Sh. Bury (1982); (Bury, 1982).	Укрпромфарфор. (1987). <i>Бориславский фарфоровый завод Львовской области</i> [Каталог]. Облполиграфиздат. Bury, Sh. (1982). <i>Jewellery Gallery</i> [Catalogue] (2nd ed.). Victoria and Albert Museum.
Комплекти листівок		
	(Закрите акціонерне товариство «Фарфор», бл. 2000). (Porcelain Closed Joint-Stock Company, ca. 2000).	Закрите акціонерне товариство «Фарфор». (бл. 2000). <i>Бориславська порцеляна</i> [Набір листівок]. Porcelain Closed Joint-Stock Company. (ca. 2000). <i>Boryslavska portseliana</i> [Postcards].
Нотні видання		
	М. Лисенко (1993); (Лисенко, 1993).	Лисенко, М. (1993). <i>Релігійні твори для мішаного хору</i> [Ноти] (М. Юрченко, упоряд.). Відродження.
	М. Ластовецький (2021); (Ластовецький, 2021). (<i>Нотный Обиход</i> , 1913).	Ластовецький, М. (2021). <i>Псалми Давида. Кантата для солістів, мішаного і дитячого хорів та симфонічного оркестру</i> [Партитура] (Л. Ластовецька, ред.). Посвіт. <i>Нотный Обиход Киево-Печерской Успенской Лавры</i> . (1913). (Ч. 3: Дванадцять праждники [Партитура]). Типографія Києво-Печерської Лаври.
Аудіовізуальні документи		
кінофільми	T. Anthony (2021); (Anthony, 2021).	Anthony, T. (Director). (2021). <i>All Light, Everywhere</i> [Film]. Memory; Sandbox Films. https://mubi.com/films/all-light-everywhere

	V. Fleming (1939); (Fleming, 1939).	Fleming, V. (Director). (1939). <i>Gone with the wind</i> [Film]. Selznick International Pictures; Metro-Goldwyn-Mayer.
відео YouTube	з A. Zabolockii (2014); (Zabolockii, 2014).	Zabolockii, A. (2014, 10 травня). <i>Офіційний трейлер до фільму «Плем'я» Мирослава Слабошпицького</i> [Відео]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uNRZKixslb8
пост Facebook (вказуємо перші 20 слів посту як заголовок)	Читомо (2021); (Читомо, 2021).	Читомо. (2021, 10 вересня). «Екземпляри ХХ. Літературно-мистецька періодика ХХ століття» – це проєкт, спрямований на вивчення знакових періодичних видань про літературу і мистецтво ХХ [Пост]. Facebook. https://www.facebook.com/chytomo/photos/a.344445338949598/4599484433445646/
радіо трансляція	Мержиєвська та Діденко (2023); (Мержиєвська & Діденко, 2023).	Мержиєвська, В., & Діденко, М. (2023, 20 березня). #52 Лось. Євген Гуцало [Радіопередача]. NV.ua. https://podcasts.nv.ua/episode/19815.html
Інтерв'ю		
	Д. Десятерик (2009); (Десятерик, 2009). Р. MacInnes (2021); (MacInnes, 2021).	Десятерик, Д. (2009, 16 грудня). «Винний». <i>Інтерв'ю з київським композитором Вікторією Польовою</i> . Інтерв'ю з України. https://rozmova.wordpress.com/2019/08/09/viktoriya-polova/ MacInnes, P. (2021, August 24). Ellie Simmonds: "I've found the expectations harder as I've got older". <i>The Guardian</i> . https://www.theguardian.com/sport/2021/aug/24/ellie-simmonds-expectations-tokyo-paralympics-interview
Архівні матеріали		
	(Лист Міністерства Пошт, 1920)	Лист Міністерства Пошт і Телеграфів до Пана Військового Міністра У.Н.Р. (1920). (Фонд 554, опис 1, справа 174), Центральний державний архів вищих органів влади та управління України, Київ.

Інтернет-ресурси		
	(В Кракові відкрили, 2022). (Київський національний університет культури і мистецтв, 2022). (Interkultur, 2020). ("Що таке Vogue", 2018). Т. Гринівський (б.д.); (Гринівський, б.д.).	В Кракові відкрили виставку політичного студентського плакату «Креативний опір». (2022, 7 травня). Politiki.net. https://cutt.ly/BXI0QLB Київський національний університет культури і мистецтв. (2022, 21 квітня). <i>Мистецький проєкт на вістрі війни!</i> http://knukim.edu.ua/mysteczkyj-proyekt-na-vistri-vijny Interkultur. (2020, May 14). <i>Interkultur's First Online Choir Competition</i>. https://www.interkultur.com/newsroom/interkultur-news/details/news/interkulturs-first-online-choir-competition/ Що таке Vogue Dance і як на це вплинула Мадонна. (2018, 16 серпня). Vogue.UA. https://vogue.ua/ua/article/culture/muzyka/chto-takoe-vogue-dance.html Гринівський, Т. (б.д.). «Бібліологічні вісті» – єдиний книгознавчий часопис у бурхливому морі радянської «українізації». Читомо. Взято 10 жовтня, 2021 ³ https://chytomo.com/ekzempliary-xx/bibliolohichni-visti-iedynyj-knyhozhnavchyy-chasopys-u-burkhlyvomu-mori-radianskoi-ukrainizatsii/
Ідентифікатор цифрового об'єкта DOI		
	І. Печеранський та Ю. Шевчук (2022); (Печеранський & Шевчук, 2022). D. Compagno and M. Treleani (2019); (Compagno & Treleani, 2019).	Печеранський, І., & Шевчук, Ю. (2022). «Платформінг» як інструмент трансформації аудіовізуальних індустрій в епоху діджиталізації: перспективи та ризику. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>, 47, 33–41. https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269550 Compagno, D., & Treleani, M. (2019). Introduction to Meaningful data / Données signifiantes. <i>Semiotica</i>, 230, 1–17. https://doi.org/10.1515/sem-2018-0141